

# Terence Fisher



TEATRO GUINIGUADA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

FEBRERO  
20:30 horas

- 4 Drácula
- 11 Las novias de Drácula
- 18 La Gorgona

MARZO  
20:30 horas

- 4 La maldición de Frankenstein
- 11 La maldición del Hombre Lobo

ESPACIO CULTURA AGUERE  
LA LAGUNA

FEBRERO  
20:30 horas

- 6 Drácula
- 13 Las novias de Drácula
- 20 La Gorgona

MARZO  
20:30 horas

- 6 La maldición de Frankenstein
- 13 La maldición del Hombre Lobo

C/ León y Castillo, 57, 4º  
35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Telf. 928 33 01 06 928 33 00 84  
filmoteca@canariasculturaenred.com

Casa de Cultura  
Comodoro Rolín, 1  
38007 Santa Cruz de Tenerife  
Telf. 922 20 09 79 922 20 21 66  
Fax: 922 21 16 14  
filmoteca@canariasculturaenred.com

## TERENCE FISHER

La Filmoteca Canaria abre la programación de 2014 con un ciclo dedicado a Terence Fisher (1904-1980), director británico cuya carrera estuvo vinculada a la legendaria productora Hammer Films donde realizó las mejores películas de terror gótico para mayor gloria de Christopher Lee, otro mito del cine genérico que cada vez cuenta con más adictos. Dicen las enciclopedias que el término "gótico" hace referencia tanto al arte que tuvo lugar en Europa en el siglo XII como a la novela de intriga o terror ambientada en la Edad Media. Y dicen, igualmente, que alude al tipo de letra que tiene formas angulosas. No dicen las enciclopedias que el término "gótico" denota, en el lenguaje cotidiano, un inequívoco tono peyorativo, probablemente acuñado por quienes no conocen el cine de Fisher, cuyas películas se caracterizan por una mezcla de fantasía, mito y sexualidad que escapa a todo encasillamiento. Ahí está la clave para entender la obra cinematográfica de Fisher (*Drácula*, *Las novias de Drácula*, *La Gorgona*, *La maldición de Frankenstein* y *La maldición del Hombre Lobo*): con su extraordinaria visceralidad para combinar estilos y conceptos a la hora de poner en imágenes un mundo siniestramente autoritario, presidido por una mente maléfica e inductora todopoderosa del mal comportamiento, Fisher no hace otra cosa que una llamada al espectador para que esté alerta. Históricamente, estamos todavía en terreno incierto, en el interregno espacial en el que los peores monstruos (*Drácula*, *Frankenstein*, *el Hombre Lobo*) se dan en la imaginación. El cine de Fisher se movió siempre dentro de la más elemental, pero no por eso menos complicada, de las paradojas: la subversión en los puntos de vista con que abordaba los mitos clásicos y la sencillez con que planteaba sus historias en la pantalla.

### DRÁCULA (1958)

**Título original:** Drácula (AKA Horror of Dracula) **País:** Reino Unido **Dirección:** Terence Fisher **Guión:** Jimmy Sangster, basado en la novela homónima de Bram Stoker **Fotografía:** Jack Asher **Música:** James Bernard **Intérpretes:** Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough, Melissa Stribling **Duración:** 82 minutos Color VOSE

**Sinopsis:** En algún lugar perdido de Transilvania se encuentra el castillo del conde Drácula. La familia Kent se dispone a viajar por la región, pero reciben un misterioso aviso del padre Sandor, el clérigo de Kleinberg, comentándoles que no sigan adelante con su expedición. El cochero de la familia se niega a continuar en mitad de la oscuridad y decide marcharse, dejando a los Kent a su suerte. Sin saber qué hacer, la familia se encuentra perdida en mitad de la noche. Por suerte para ellos, un carruaje llega a salvarlos y los lleva a un extraño castillo. No podía ser de otra manera: es la morada del conde Drácula (Christopher Lee).

### LAS NOVIAS DE DRÁCULA (1960)

**Título original:** The Brides of Dracula **País:** Reino Unido **Dirección:** Terence Fisher **Guión:** Jimmy Sangster, Peter Bryan y Edward Percy, basado en los personajes creados por Bram Stoker **Fotografía:** Jack Asher **Música:** Malcolm Williamson **Intérpretes:** Peter Cushing, David Peel, Martita Hunt, Yvonne Monlaur, Miles Malleon **Duración:** 85 minutos Color VOSE

**Sinopsis:** La joven Marianne Danielle (Yvonne Monlaur) acude como maestra a un internado que hay abandonado en las afueras de Transilvania. Cansada, decide pasar la noche en el castillo de la baronesa Meinster (Martita Hunt), a pesar de las advertencias de los lugareños. Allí se encuentra con el hijo de la anfitriona (David Peel), confinado en su habitación después de haber sido mordido por el conde Drácula. Marianne, apenada, decide liberarlo, hecho que acarreará terribles consecuencias. Una vez que el terror se adueña del lugar, Marianne decide huir. Desvanecida en mitad del bosque, es recogida por el doctor Van Helsing (Peter Cushing).

### LA GORGONA (1964)

**Título original:** The Gorgon **País:** Reino Unido **Director:** Terence Fisher **Guión:** John Gilling, basado en un relato corto de J. Llewellyn Devine **Fotografía:** Michael Reed **Música:** James Bernard **Intérpretes:** Peter Cushing, Christopher Lee, Richard Pasco, Barbara Shelley Michael Goodliffe **Duración:** 83 minutos. Color VOSE

**Sinopsis:** En un pueblo de Europa Central en 1910 ha tenido lugar una serie de asesinatos y, en todos los casos, la víctima se ha convertido en piedra. Después de que una joven del lugar aparezca muerta de la misma manera, las sospechas recaerán sobre su amante, cuyo cuerpo sin vida aparece colgado de un árbol, desatando nuevas especulaciones sobre la mente maligna que está detrás de los crímenes. Cuando el profesor Heitz decide averiguar la verdad, lo paga con su propia vida, pero en sus últimos momentos se las arregla para enviar una carta a su hijo, que tratará de investigar la muerte de su padre.

### LA MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN (1957)

**Título original:** The Curse of Frankenstein **País:** Reino Unido **Dirección:** Terence Fisher **Guión:** Jimmy Sangster **Fotografía:** Jack Asher **Música:** James Bernard **Intérpretes:** Peter Cushing, Hazel Court, Robert Urquhart, Christopher Lee, Melvyn Hayes, Valerie Gaunt **Duración:** 82 minutos Color VOSE

**Sinopsis:** Condenado a muerte por una serie de crímenes que no ha cometido, el barón Victor Frankenstein trata en vano de explicar a sus carceleros que el autor de esas muertes es un monstruoso ser, creado por él en su laboratorio secreto. Su diabólica ambición de crear vida llevó a Frankenstein a desafiar a Dios, fabricando una criatura abominable (Christopher Lee) a partir de cadáveres. Fisher encumbró su carrera con este film de terror que inauguró la época dorada de la factoría Hammer.

### LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO (1971)

**Título original:** The Curse of the Werewolf **País:** Reino Unido **Dirección:** Terence Fisher **Guión:** Anthony Hings **Fotografía:** Arthur Grant **Música:** Benjamín Frankel **Intérpretes:** Oliver Reed, Yvonne Romain, Catherine Feller, Clifford Evans, Anthony Dawson **Duración:** 91 minutos Color VOSE

**Sinopsis:** En siglo XVIII en España, un sádico Marqués encarcela a un mendigo en un calabozo y lo trata como a un perro, apodándolo Fido. Enloquecido por su largo confinamiento, el mendigo abusa salvajemente de una sirvienta sordomuda y luego muere, víctima de su propia metamorfosis en un animal. Tras ser violada, la sirvienta da a luz a una criatura aparentemente normal. Pero a medida que el niño crece comienza a dar señales de un extraño comportamiento. Sus incontrolables reacciones durante las noches de luna llena anuncian una terrorífica metamorfosis.